



## ТАТЬЯНА СУПОНИЦКАЯ

*Архитектор*

### Гармония в деталях

Каких-либо особых пожеланий заказчики не высказывали, нужно было просто создать элегантный сдержанный интерьер для интеллигентных образованных людей. Планировка изначально всех устраивала, поэтому работа состояла только в декорировании. По стилю остановились на легкой неоклассике, за исключением комнаты дочери — ей близок современный минимализм. Доверие и полное взаимопонимание, сложившиеся между заказчиками и архитектором, позволили создать очень цельное, гармоничное жилое пространство.

### Досье

Татьяна Супоницкая в 1995 году окончила факультет архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (Академия Художеств). Диапазон спроектированных ею объектов очень широк, от интерьеров квартир, кафе и загородных домов до многоэтажного жилого комплекса общей площадью 20 тысяч кв. м с бизнес-центрами. Всего реализовано более 40 объектов.



8 (921) 950-9811  
tsuponitskaya@mail.ru  
СПб, пл. Конституции, д. 1,  
корп. 2, офис 130



СОЧЕТАНИЕ ЛЮДЕЙ,  
МЕСТА И РЯДА  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВ ДАЮТ  
ОПРЕДЕЛЕННЫЙ  
РЕЗУЛЬТАТ,  
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ДЛЯ  
КАЖДОГО ЗАКАЗЧИКА...

От холла гостиную отделяют распашные двери с мелкой расстекловкой. В качестве средства зонирования в объединенном гостевом пространстве выступает расстановка мебели. Гостиная и столовая сосуществуют в одном помещении и выдержаны в едином стиле, но каждая воспринимается как полноценная функциональная зона, на 100% отвечающая предъявляемым к ней требованиям. Деревянная мебель с отделкой из шпона венге словно «стабилизирует» интерьер, расставляя в нем архитектурные «якоря», а мягкая мебель и обивка стульев в столовой группе, напротив, привносят в этот сдержанный интерьер необходимые декоративные акценты.



Впрочем, «английские» аллюзии явно ощущаются и в интерьере спальни хозяев. Несмотря на то, что здесь нет прямых намеков на Британию и викторианский стиль, эти аллюзии, словно нежные феи, витают в воздухе и очаровывают своей гармонией. Можно и не увидеть викторианских черт в абрисе легкого дивана на гнутых ножках. Можно и не вспомнить об Уильяме Моррисе, глядя на декоративные обои с цветочным принтом. И даже сам этот принт может не напомнить вам традиционные английские интерьерные ткани, в дизайне которых так популярны цветочные мотивы. Но наверняка вам рано или поздно захочется найти в этом интерьере томик Байрона или Шекспира.

Надо ли говорить о том, что он здесь обязательно найдется?..

Опытный глаз узнает в строгом фасаде мраморного камина легкие отголоски ар деко, а гладко оштукатуренные стены, окрашенные матовой краской пудрового оттенка, — это уже цитата из традиционного английского стиля, который так идет петербургским интерьерам. Впрочем, вряд ли этому следует удивляться, ведь Петербург и Лондон давно и привычно, с обоюдным успехом соревнуются в глубине оттенков серого в низком петербургском и лондонском небе. Отсюда и невероятная гармония, которую может подарить петербургскому интерьеру обычная гладко окрашенная стена.

